

Роль рушников в белорусских обрядах

Рушники использовали для различных целей. И не только в прямом назначении как полотенце, которым вытирали руки. Такие рушники практически не украшали вышивкой. Рушниками украшали дом, их использовали в свадебных, родильно-крестильных и погребально-поминальных обрядах. Отдельно вешали особое полотенце – главный оберег избы и семьи. Одним концом оно к Богу устремлялось, а другим – в матушку сырую землю. Потолок с полом связывало, а небо – с землею. Рушниками очень часто завешивали оконные проемы, для того чтобы отогнать злых духов. Когда освещали избу, завешивали все углы в избе, для того чтобы злые духи нигде не прятались. Над дверными проемами также вешали рушники, для того чтобы защитить вход в дом. В старину рушники вышивались со специальными символами и являлись необходимым атрибутом различных обрядов.

Рушники считались сильнейшими оберегами, им приписывались целительные свойства, они сопровождали наших предков от родин до погребения, отмечая важнейшие моменты их жизненного пути и будучи неотъемлемой частью каждого праздника. По узорам на рушнике можно было прочесть историю на протяжении нескольких поколений, а также выразить свои надежды и пожелания на будущее.



Рушник и до нашего времени остается символом доброжелательности и гостеприимства, поэтому дорогих гостей встречали хлебом-солью на вышитом рушнике. С давних лет и по сей день хлеб, и рушник идут в паре. Рушниками накрывали хлеб на столе, кадку с замешанным тестом, паску с крашеными яйцами, которые несли святить в церковь. Кроме обычая, с хлебом на рушнике встречать почетных гостей, сохранился обычай дарить людям хлеб на рушнике в честь какого-то торжественного события. Положить хлеб на непокрытый стол считалось большим грехом, поэтому в каждом доме в изобилии хранились рушники-хлебники, или хлебосольные рушники – на них также подносили гостям хлеб-соль. Принять рушник, поцеловать хлеб символизировало согласие, духовное единство.

С рушником приходили к роженице приветствовать появление на свет нового человека. На тонкий, мягкий рушник со специальным рисунком бабка-повитуха принимала только что рождённого ребёнка. Родильные рушники, на которые повитуха принимала ребёнка, вышивала мать ещё будучи в девушках, богато украшая их обереговыми узорами.



Во время похорон рушник был символом перехода человека в другой мир: рушник – дорога жизни, начало – рождение, конец – завершение жизненного пути.

После принятия христианства, зародилась новая вековая традиция украшать иконы рушниками, которые получили название «набожники». Из поколения в поколение, от матери к дочери, передавались «набожники» как вещь в семье наиболее ценная. Самые красивые рушники вешались в качестве «набожников» на образа и они были самыми главными рушниками в доме белоруса. Занявши почётное место «набожника» в красном углу, рушник мог положительно влиять на семью, на жизнь её членов, на достаток.



«Какой рушник, такая и дорога»..

Рушник являлся визитной карточкой домохозяйки. Именно, по тому, сколько и какими были рушники в доме, раньше и создавалось мнение о женщине, ее дочерях. Говорят, что парень, присматривался к понравившейся ему девушке, особое внимание уделял рушникам в ее доме.

В наши дни рушники можно встретить в музейных залах, на выставках, фестивалях народного творчества, где все желающие могут представить свои работы и познакомиться с творчеством других мастериц. А в некоторых домах и по сей день хранятся старинные рушники, которые передаются из поколения в поколение и которые являются неотъемлемой частью нашей истории и культуры.