

Оговские, аговские сундуки (Агоўскія куфры)

— название сундуков, созданных народными мастерами из села Агова, Ополь Ивановского, Кремно, Заверхая, Хомск Дрогичинского районов

Промысел возник в начале 20 века. Расцвета достиг в 1950-е годы.

По конструкции традиционные аговские сундуки — прямоугольные ящики размером примерно 110х80х60 см с выпуклым верхом, на четырех металлических или деревянных колесиках, с 2 ручками по бокам. В начале 20 века их красили в один цвет, оковывали полосами жести.



В 1920-30-е годы переднюю стенку и крышку обильно раскрашивали (свободная роспись или при помощи трафарета).

Полосами фляндровки, которая заменила бывшую оковку, плоскость сундука делится на несколько прямоугольников, заполняются растительными композициями в виде букетов, венков, гирлянд, вазонов, листьев, гроздьев ягод, колосьев, а также, ласточками и голубями.



Фон обычно темно-зеленый (Агово) или голубой (Кремно), полосы фляндровки белые, цвета раскраски — вишневые, голубые, желтые, светло-зеленые. Краски яркие, интенсивные без полутонов и переходов. Характер декора аговских сундуков аналогичный другим видам местной росписи или отделке одежды, полотенец, ковров.

Композиции росписи имеют смысловой подтекст, который выражает добрые заветы и пожелания, часто написанные на передней стенке сундука.

Боковые и задние его стенки обычно раскрашивают фляндровкой в виде косой сетки. Традиционно существовало разделение производственных процессов: мужчины выполняли столярные и кузнечные работы, женщины — раскраску. Среди мастеров известны Петр и Татьяна Довгеры, А.Жыдко, Д.Писарчук и др.

В начале 1960-х г. промысел пришел в упадок, в 1970-е г. возрожден.